



21 DICEMBRE 2023
CHIARA ANTINORI

**TORNA FAMILY. A MODERN MUSICAL COMEDY AL
TEATRO FONTANA**

FAMILY

A Modern Musical Comedy



Libretto, testi, musiche, regia **Gipo Gurrado**
Coreografie e movimenti scenici **Maja Delak**
Con Andrea Lietti, Giovanni Longhin, Ilaria Longo, Nicola Lorusso,
Roberto Marinelli, Marco Rizzo, Elena Scalet, Paola Tintinelli
Scene e costumi **Marina Conti**
Responsabile tecnica Ornella Banfi
Audio Stefano Giungato Hindie Hub
Produzione Elsinor Centro di Produzione Teatrale
Con il contributo di NEXT-Laboratorio delle Idee

Dal 26 al 31 dicembre e dall'11 al 28 gennaio torna **FAMILY – A Modern Musical Comedy** al Teatro Fontana, il nuovo modern musical d'autore prodotto da **Elsinor Centro di Produzione Teatrale** con il contributo di **NEXT-Laboratorio delle Idee**, ideato, scritto e diretto da **Gipo Gurrado**, che aggiunge un tassello al suo personale attraversamento in parole e musica delle nevrosi e disfunzionalità del mondo di oggi.

Dopo *Supermarket*, questa volta al centro del racconto c'è una famiglia, una “family” come tante altre.

Il plot scarno ed essenziale vira su un gruppo di persone che vive, cambia e invecchia sul filo di un legame unico e inesorabile.

Fin qui nulla di nuovo, se non fosse per un inedito e insospettabile angolo d'osservazione, accogliente e morbido, che offre l'occasione per avere, almeno per una volta, uno sguardo libero, candido e disincantato sulla famiglia e sui suoi componenti.

La drammaturgia dello spettacolo si sviluppa in una serie di canzoni, alcune corali, altre ideate come veri e propri monologhi cantati. Le scene sono costruite attraverso momenti coreografici, ideati in collaborazione con **Maja Delak**.



Pur riconducendo lo spettacolo nel filone del “musical”, la qualità dell’interpretazione delle canzoni è molto lontana dall’estetica e dalla modalità di esecuzione che l’immaginario collettivo collega a questo genere.

Negli spettacoli da lui scritti e diretti, Gipo Gurrado esprime una personale ricerca nell’ambito di un teatro musicale che **prende spunto sia dal teatro di prosa, sia dal linguaggio del musical.**

Rifugge dalla clonazione dei prodotti di importazione per andare in una direzione nuova: **musiche e canzoni diventano il principale elemento scenico e recuperano il meglio della tradizione cantautorale.**

Sono scelti temi lontani dalla drammaturgia “classica” del musical ma si attinge a eventi, personaggi e situazioni capaci di aprire uno sguardo sulla condizione dell’uomo nei tempi moderni.



NOTE DI REGIA

Ci sono tantissimi spettacoli teatrali che parlano della famiglia. E altrettanti romanzi. Per non parlare di film: una marea. E comunque anche un sacco di racconti brevi e, a contarle, chissà quante poesie. Inoltre, saranno sicuramente centinaia gli aforismi e migliaia le canzoni. Tutte con al centro una famiglia. E dietro ognuna di queste opere c'è sicuramente un autore convinto di aver aggiunto un tassello importante per comprendere le dinamiche e i meccanismi di questo fondamentale nucleo sociale.

Non è questo il mio caso. Sul più bello io sono uscito col cane.

– Gipo Gurrado